

Informe de Actividades

Guatemala, 31 de octubre del 2024

Licenciada
Brenda Carolina Lara Markus
Jefe de Departamento de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Estimada Licenciada Brenda Lara:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Contrato 187-692-2024-DGA-MCD y Resolución No. No. VC-DGA-087-2024 (Único Producto)

Actividades

- a) Realización de la investigación sobre el tema, género y contexto de la película del largometraje titulado “Erostenango”
- b) Realización del esbozo del argumento y estructura
- c) Realización de la fase de escritura del guión (primeras 20 páginas), donde se desarrolle la introducción, ambientación y desarrollo de personajes principales y secundarios
- d) Realización de la fase de escritura del guión (segundas 20 páginas), donde se desarrolle el conflicto principal, desarrollo de subtramas, desarrollo de personajes y motivaciones.
- e) Realización de la fase de escritura de guión (terceras 20 páginas, donde se desarrolle el punto medio del guión, la escalada del conflicto, desarrollo de subtramas y preparación para el clímax.
- f) Realización del primer borrador del guión del largometraje “Erostenango”
- g) Realización de la retroalimentación del guión elaborado
- h) Entrega del guión finalizado del largometraje titulado “Erostenango”.
- i) Otras actividades afines a sus servicios.

Único producto: Entrega del guión finalizado del largometraje titulado “Erostenango”, (2 copias), así como un informe que incluya el desarrollo de las siguientes actividades:



Ministerio de
Cultura y Deportes

INFORME DE TRABAJO
DESARROLLO DE GUIÓN “EROSTENANGO”
INICIATIVA ESPACIOS OCTUBRE 2024
PAUL HAASE

CREA

DEPARTAMENTO DE APOYO
A LA CREACIÓN ARTÍSTICA



ÍNDICE

1) INVESTIGACIÓN SOBRE EL TEMA, GÉNERO Y CONTEXTO	3
2) ESBOZO DE PERSONAJES, ARGUMENTO Y ESTRUCTURA.....	4
PERSONAJES	4
DESARROLLO DE PERSONAJES	5
ARGUMENTO.....	7
ESTRUCTURA: CONSIDERACIONES A PROPÓSITO DE LA ESTRUCTURA DE TRES ACTOS Y EL VIAJE DEL HÉROE	8
ESTRUCTURA DE TRES ACTOS:.....	8
VIAJE DEL HÉROE:	9
3) DESARROLLO Y ESCRITURA DEL GUIÓN: PRIMERAS 20 PÁGINAS.....	10
4) DESARROLLO Y ESCRITURA DEL GUIÓN: PÁGINAS 20-40:.....	11
INFORME DESARROLLO PERSONAJES PÁGINAS 20-40.....	13
5) DESARROLLO Y ESCRITURA DEL GUIÓN: PÁGINAS 40-72.....	14
INFORME DESARROLLO PERSONAJES PÁGINAS 20-40.....	16
6) PRIMER BORRADOR Y GUIÓN FINAL	17
7) RETROALIMENTACIÓN Y CONCLUSIONES.....	18
8) PÚBLICO OBJETIVO	20
9) PRESUPUESTO ESTIMADO.....	20

1) INVESTIGACIÓN SOBRE EL TEMA, GÉNERO Y CONTEXTO

El Lago de Atitlán, a menudo considerado uno de los lagos más bellos del mundo, se encuentra en los Altiplanos Occidentales de Guatemala, a unos 50 km al oeste de la Ciudad de Guatemala en línea recta. Este impresionante cuerpo de agua, formado en una caldera volcánica, está rodeado por tres majestuosos volcanes: Atitlán, Tolimán y San Pedro. Con una extensión de aproximadamente 130 kilómetros cuadrados y profundidades que superan los 220 metros, el lago ha sido durante mucho tiempo un centro de la vida y cultura indígena maya.

Las orillas del Lago Atitlán son el hogar de varios grupos étnicos mayas distintos, principalmente los Tz'utujil, Kaqchikel y K'iche'. Cada pueblo alrededor del lago tiene su propio carácter único, reflejado en la vestimenta tradicional, las costumbres y las artesanías locales. La rica herencia maya es evidente en los vibrantes textiles, la intrincada cerámica y las prácticas espirituales profundamente arraigadas que continúan prosperando en la región. La agricultura sigue siendo una parte importante de la vida local, con muchas familias que aún practican el sistema tradicional de milpa, intercalando maíz, frijoles y calabaza, junto con adiciones más recientes como el cultivo de café.

En los últimos años, el Lago Atitlán ha experimentado una transformación significativa debido a la afluencia de turistas y residentes extranjeros a largo plazo. Pueblos como Panajachel se han convertido en bulliciosos centros turísticos, mientras que San Pedro La Laguna ha ganado popularidad entre los viajeros más jóvenes por sus escuelas de español y su vibrante vida nocturna. San Marcos La Laguna se ha transformado en un centro de espiritualidad New Age, atrayendo buscadores de todo el mundo. Este auge del turismo ha traído tanto oportunidades como desafíos para las comunidades locales.

El panorama económico ha cambiado drásticamente, con nuevas oportunidades de empleo emergiendo en el sector turístico. Sin embargo, este crecimiento también ha llevado a un aumento en los valores de las propiedades y el costo de vida, a veces desplazando a los residentes locales. El impacto cultural es igualmente profundo, con las artesanías y ceremonias tradicionales a menudo comercializadas para satisfacer la demanda turística. Las generaciones más jóvenes se encuentran cada vez más expuestas a influencias globales, lo que genera una compleja interacción entre la preservación de su herencia y la aceptación del cambio.

Las preocupaciones ambientales han crecido junto con la expansión de la población y la industria del turismo. La contaminación del agua, en gran parte debido al tratamiento inadecuado de aguas residuales, representa una amenaza significativa para el ecosistema del lago. La deforestación para nuevos proyectos de construcción agrava aún más estos desafíos ambientales, lo que genera debates sobre prácticas turísticas sostenibles y esfuerzos de conservación.

El panorama espiritual del Lago Atitlán también ha experimentado cambios significativos. Si bien las prácticas espirituales mayas tradicionales, que combinan la cosmología indígena con el catolicismo, siguen siendo importantes para muchos lugareños, ha habido una afluencia de filosofías y prácticas New Age. Esto ha llevado a un complejo mercado espiritual, donde las

tradiciones mayas auténticas a veces se mezclan con o son apropiadas por conceptos espirituales extranjeros. Algunos ancianos de la comunidad expresan preocupación por la dilución o la tergiversación de prácticas sagradas, mientras que otros ven oportunidades en compartir aspectos de su herencia espiritual.

Estos cambios rápidos han tenido efectos profundos en los habitantes originales de la región del Lago Atitlán. Mientras que muchos han encontrado nuevas oportunidades económicas, otros luchan con el aumento del costo de vida y los cambios en sus medios de vida tradicionales. Las generaciones más jóvenes a menudo se encuentran atrapadas entre preservar su herencia cultural y abrazar influencias globales. Las estructuras familiares están cambiando a medida que más jóvenes se van a trabajar o estudiar en ciudades más grandes o en el extranjero.

La afluencia de forasteros también ha impulsado un aumento del activismo en torno a los derechos indígenas y la protección del medio ambiente. Las comunidades locales están involucradas en debates continuos sobre cómo gestionar el turismo y el desarrollo mientras preservan su identidad cultural y recursos naturales. A pesar de los desafíos, muchos lugareños están trabajando para encontrar un equilibrio entre aprovechar los beneficios del turismo y proteger su forma de vida única.

Este complejo tapiz de tradición y cambio, belleza natural y preocupaciones ambientales, oportunidad económica y preservación cultural forma el telón de fondo contra el cual los personajes de EROSTENANGO navegarán sus viajes personales. Ofrece un escenario rico para explorar temas de identidad, espiritualidad, intercambio cultural y la búsqueda de autenticidad en un mundo que se globaliza rápidamente.

2) ESBOZO DE PERSONAJES, ARGUMENTO Y ESTRUCTURA

PERSONAJES

El desarrollo de personajes es un proceso crucial en la escritura de guiones y la narración de historias que implica crear personajes complejos y creíbles que evolucionan a lo largo de la narrativa. La visión general del proceso de desarrollo de personajes se puede resumir de la siguiente manera:

- Descripción física: Se detalló la apariencia y los gestos del personaje.
- Historia del personaje: Se desarrolló una historia detallada para cada personaje, incluyendo su crianza, eventos significativos de la vida y experiencias formativas.
- Rasgos definitorios: Se establecieron rasgos de personalidad fundamentales, peculiaridades, fortalezas y debilidades que hacen que cada personaje sea único.
- Metas y motivaciones: Se identificaron lo que cada personaje desea (tanto externa como internamente) y por qué lo desea.
- Conflictos: Se crearon conflictos internos y externos que desafiaron a los personajes e hicieron avanzar la historia.
- Relaciones: Se definieron cómo interactúan los personajes entre sí y cómo evolucionan estas relaciones.

-Arco de personaje: Se planificó cómo cambian los personajes a lo largo de la historia, a menudo en respuesta a los eventos que experimentan.

DESARROLLO DE PERSONAJES

El desarrollo de personajes en Erostenango se enfocó en crear personajes multidimensionales que encarnan diferentes aspectos de los temas de la historia. Cada personaje está diseñado para desafiar las percepciones de Mashe y guiar su viaje de autodescubrimiento.

El proceso involucró múltiples revisiones, profundizando en los antecedentes y motivaciones de los personajes para asegurar que sirvieran a la exploración de la apropiación cultural, la autenticidad y el crecimiento personal en la historia. Las imperfecciones y contradicciones de los personajes los hacen más realistas y humanos, permitiéndoles llevar de manera efectiva los complejos temas de la historia.

Para Erostenango, el proceso de desarrollo de personajes se centró en crear individuos complejos y con fallos, que encarnan varios aspectos de los temas que explora la historia. A continuación, se detalla cómo se aplicó a los personajes principales:

i. **MASHE:**

- Edad: 33 años
- Apariencia física: Complexión promedio, cabello ligeramente descuidado, suele vestir ropa casual con un toque bohemio
- Antecedentes: Creció en una familia de clase media en la Ciudad de Guatemala, se mudó al área del Lago Atitlán a finales de sus 20 años
- Ocupación: Diseñador gráfico freelance, DJ ocasional en bares locales
- Personalidad: Indeciso y propenso a crisis existenciales, lucha con el compromiso pero teme estar solo, se considera un manitas a pesar de no tener habilidades reales, curioso sobre prácticas espirituales pero escéptico, encantador de manera juvenil, lo que a menudo lo saca de apuros
- Historia: Aunque no se detalla completamente en la sinopsis, se insinúan detalles de las relaciones pasadas de Mashe y su conexión con la escena de festivales.
- Rasgos definitorios: Indecisión, curiosidad, un deseo de compromiso en conflicto con el miedo a perder libertad.
- Metas y motivaciones: Inicialmente busca compromiso con Betsa, luego busca autenticidad y autocomprensión.
- Conflictos: Lucha interna entre el deseo de estabilidad y el miedo al compromiso; conflictos externos con Betsa, el Gurú y sus propias percepciones de la realidad.
- Conflicto interno: Desea estabilidad pero teme perder su libertad; quiere ser visto como maduro, pero a menudo actúa impulsivamente
- Arco de personaje: Necesita enfrentar su miedo al compromiso y aprender a entenderse mejor a sí mismo. Mashe experimenta un cambio significativo, pasando de buscar un compromiso tradicional a explorar relaciones abiertas y finalmente cuestionando la autenticidad de sus experiencias.

ii. **BETSA**

- Edad: 31 años

- Apariencia física: En forma, con largo cabello oscuro a menudo trenzado, prefiere ropa colorida hecha localmente
- Antecedentes: Hija de madre guatemalteca y padre alemán, creció entre ambos países
- Ocupación: Instructora de yoga y cineasta documentalista a tiempo parcial
- Personalidad: Independiente y segura de sí misma, de mente abierta sobre las relaciones y la espiritualidad, directa en la comunicación, a veces hasta el punto de ser brusca, lucha con comprometerse completamente con un lugar o persona
- Conflicto interno: Balancear su amor por Guatemala con su deseo de explorar el mundo; reconciliar su identidad cultural mixta
- Rasgos definitorios: Independiente, de mente abierta, asertiva.
- Metas y motivaciones: Buscar libertad dentro de las relaciones, explorar sus propios deseos.
- Conflictos: Sus deseos chocan con las expectativas iniciales de compromiso de Mashe.
- Arco de personaje: Aprender a encontrar estabilidad dentro de la flexibilidad, y a comunicar sus necesidades sin herir a los demás. Aunque es menos central, el personaje de Betsa evoluciona de ser la novia de Mashe a encarnar el concepto de relación abierta.

iii. EL GURÚ:

- Edad: 45 años
- Apariencia física: Alto, delgado, con barba bien cuidada y cabello largo atado hacia atrás, viste ropa blanca y fluida
- Antecedentes: Exejecutivo corporativo de Estados Unidos que tuvo un "despertar espiritual" durante una ceremonia de ayahuasca
- Ocupación: Líder del retiro Erostenango
- Personalidad: Carismático y persuasivo, externamente confiado pero internamente inseguro sobre su autoridad espiritual, mezcla de filosofía New Age y prácticas indígenas mal apropiadas, lucha con el abuso de sustancias, que justifica como "expansión de la conciencia", genuinamente quiere ayudar a las personas, pero a menudo se pierde en su propio ego
- Conflicto interno: Duda sobre la autenticidad de sus enseñanzas; problemas de adicción; culpa por lucrarse del búsqueda espiritual de otros
- Historia: Se insinúa un pasado como ejecutivo corporativo que añade profundidad a su personaje.
- Rasgos definitorios: Carismático, manipulador, inseguro.
- Metas y motivaciones: Mantener su estatus como líder espiritual mientras lidia con sus propias dudas.
- Conflictos: Lucha interna entre su persona pública y sus dudas privadas; conflicto externo con Estuardo.
- Arco de personaje: La fachada del Gurú se desmorona gradualmente a medida que avanza la historia, revelando sus vulnerabilidades. Confrontar la vacuidad de sus enseñanzas y encontrar un propósito genuino.

iv. INÉS:

- Edad: 29 años
- Apariencia física: Pequeña, con rasgos marcados, siempre lleva una pieza de joyería hecha por su abuela
- Antecedentes: Nació y creció en un pueblo cerca del Lago Atitlán, primera en su familia en asistir a la universidad

- Ocupación: Gerente en el retiro Erostenango, aspirante a empresaria
- Personalidad: Inteligente y astuta, coqueta pero reservada con sus verdaderos sentimientos, orgullosa de su herencia pero ansiosa por experiencias más allá de su pueblo, cínica sobre la afluencia de turistas espirituales pero ve una oportunidad económica, lucha con el equilibrio entre la tradición y la modernidad
- Conflicto interno: Sentirse atrapada entre las expectativas de su comunidad y sus ambiciones personales; resentimiento y atracción hacia los visitantes extranjeros
- Historia: Sus raíces locales y su perspectiva sobre los cambios en su pueblo natal informan su carácter.
- Rasgos definitorios: Con los pies en la tierra, juguetona, compleja en su visión del turismo espiritual.
- Metas y motivaciones: Navegar entre su identidad local y las oportunidades que presenta el turismo.
- Conflictos: Conflicto interno entre abrazar el cambio y preservar la tradición.
- Arco de personaje: Encontrar una manera de honrar sus raíces mientras persigue sus sueños, aprender a confiar en conexiones genuinas. Inés se convierte en un catalizador para la transformación de Mashe mientras explora sus propios límites.

v. SILOCIBY

- Edad: 72 años
- Apariencia física: Rostro curtido, cabello largo y gris, ojos oscuros y penetrantes, viste ropa tradicional maya
- Antecedentes: Descendiente de una larga línea de líderes espirituales en su comunidad
- Ocupación: Chamán, anciano de la comunidad
- Personalidad: Sabio y paciente, con un sutil sentido del humor, profundamente conectado con la naturaleza y las tradiciones locales, escéptico de la espiritualidad comercializada pero abierto a buscadores sinceros, habla en acertijos y metáforas, forzando a otros a encontrar sus propias respuestas, carga una profunda tristeza por el mundo cambiante
- Conflicto interno: Preservar la sabiduría ancestral en un mundo que se moderniza rápidamente; decidir cuánto compartir con los forasteros
- Arco de personaje: Encontrar una manera de transmitir su conocimiento a la próxima generación, tanto dentro como fuera de su comunidad

ARGUMENTO

Con "Erostenango", mi objetivo ha sido provocar una profunda reflexión sobre dos cuestiones críticas de nuestro tiempo: la adaptación cultural de las generaciones mayores a las nuevas dinámicas relacionales, y la apropiación y comercialización de la cosmovisión maya a través de rituales modernos y superficiales realizados por foráneos.

La película sigue la historia de Mashe, un joven que, atrapado en sus infidelidades, se enfrenta a la propuesta de su novia de tener una relación abierta, un concepto que desafía las normas tradicionales con las que ha crecido. El conflicto interno de Mashe refleja la tensión entre las generaciones más jóvenes que buscan nuevas formas de relacionarse y las generaciones mayores arraigadas en estructuras más conservadoras. A través de Mashe, quería mostrar cómo las nuevas

dinámicas relacionales pueden ser tanto liberadoras como desafiantes, y cómo la lucha por adaptarse a estas nuevas formas de amor y conexión puede llevar a profundas crisis personales.

Sin embargo, "Erostenango" también aborda otro tema igualmente importante: la apropiación y comercialización de la cosmovisión maya. En la película, el viaje de Mashe y su novia al festival de música electrónica en el altiplano guatemalteco sirve como metáfora de cómo el rico y complejo patrimonio cultural maya ha sido cooptado por el turismo y la industria del entretenimiento. Los rituales sagrados y las prácticas espirituales se convierten en meros espectáculos para el consumo masivo, perdiendo su esencia y significado originales.

Este es un fenómeno que he observado con creciente preocupación. La espiritualidad maya, con su profunda conexión con la naturaleza y el cosmos, se ha reducido a una atracción turística, una tendencia pasajera para aquellos que buscan experiencias exóticas sin una verdadera comprensión o respeto por la cultura de la que proceden. En "Erostenango", el personaje del chamán y los hongos sagrados representan esta dicotomía: por un lado, el verdadero poder y sabiduría de las prácticas ancestrales; por otro, la superficialidad con la que a menudo se tratan en contextos modernos.

La película culmina con Mashe encontrando su propio camino, alejado tanto de las convenciones tradicionales como de las modernistas, simbolizado por su conexión con una chica local en un entorno que respeta y honra las raíces culturales sin trivializarlas. Este desenlace es un llamado a la autenticidad y al respeto por las culturas indígenas, un recordatorio de que la verdadera comprensión y adaptación cultural requieren más que la mera adopción de prácticas externas; requieren un profundo respeto y una sincera integración de los valores y conocimientos ancestrales.

Con "Erostenango", pretendo crear una película que no solo cuente una historia cautivadora, sino que también fomente la reflexión sobre nuestra relación con el pasado, el presente y el futuro, y cómo podemos encontrar un equilibrio significativo entre ellos. Invita a cuestionar nuestras prácticas y creencias y a considerar cómo encajamos en nuestra propia autodefinición.

ESTRUCTURA: CONSIDERACIONES A PROPÓSITO DE LA ESTRUCTURA DE TRES ACTOS Y EL VIAJE DEL HÉROE

Erostenango encaja en la estructura tradicional de tres actos de la escritura de guiones mientras incorpora elementos del Viaje del Héroe. A continuación, se muestra cómo se alinea con ambos:

ESTRUCTURA DE TRES ACTOS:

Acto 1 (Planteamiento):

- Se introduce a Mashe y su relación con Betsa.
- Se establece el deseo de Mashe de compromiso y sus planes de proponer matrimonio.
- Termina con el incidente incitador: el rechazo de Betsa y su sugerencia de una relación abierta.

Acto 2 (Confrontación):

- Comienza con las experiencias de Mashe en el festival y su encuentro con Silociby.
- Mashe entra en el "nuevo mundo" de Erostenango.
- Enfrenta desafíos y tentaciones dentro del retiro.
- Punto medio: El viaje de Mashe al pueblo con Inés, adquiriendo una nueva perspectiva.
- Surgen complicaciones con el regreso de Betsa y la ceremonia del cacao.

Acto 3 (Resolución):

- Clímax: Las experiencias surrealistas de Mashe durante y después del festival.
- La persecución de Mashe al hombre misterioso y su caída en la oscuridad.
- Resolución: El regreso de Mashe a Silociby y las ideas finales que obtiene.

VIAJE DEL HÉROE:

1. Mundo Ordinario: La vida de Mashe antes de la propuesta.
2. Llamada a la Aventura: El póster del festival que impulsa a Mashe a proponer matrimonio.
3. Rechazo de la Llamada: La resistencia inicial de Mashe a la idea de Betsa de una relación abierta.
4. Encuentro con el Mentor: El encuentro con Silociby.
5. Cruzando el Umbral: La entrada a Erostenango.
6. Pruebas, Aliados, Enemigos: Las experiencias de Mashe en el retiro, su amistad con el Gurú, y su relación con Inés.
7. Aproximación a la Cueva Profunda: Los preparativos para la ceremonia del cacao.
8. Ordalía: La ceremonia del cacao y la confrontación con Betsa.
9. Recompensa: Las experiencias de Mashe con Inés en el festival.
10. El Camino de Regreso: La persecución de Mashe al hombre misterioso.
11. Resurrección: La caída de Mashe en la oscuridad y (presumiblemente) su re-despertar.
12. Regreso con el Elixir: (Presumiblemente) El nuevo entendimiento de Mashe sobre sí mismo y las relaciones.

La historia adapta estas estructuras de una manera no tradicional, particularmente en su uso de elementos surrealistas y psicodélicos. La etapa de "Regreso con el Elixir" está implícita en lugar de mostrarse explícitamente en la sinopsis, lo que sugiere que la resolución final podría implicar que Mashe adquiriera una nueva perspectiva sobre su vida y relaciones. Algunos otros puntos clave sobre cómo Erostenango representa el Viaje del Héroe podrían ser:

- Transformación: Mashe experimenta una profunda transformación personal, cuestionando sus creencias sobre las relaciones y la autenticidad cultural.
- Mentores: Tanto Silociby como el Gurú actúan como figuras mentoras, aunque de maneras muy diferentes.
- Pruebas: Mashe enfrenta varios desafíos, tanto externos (navegar por el retiro) como internos (confrontar sus sentimientos hacia Betsa e Inés).
- Descenso al Inframundo: Las experiencias psicodélicas y los eventos surrealistas representan un descenso metafórico al inframundo, donde Mashe enfrenta sus miedos y deseos más profundos.
- Retorno: Aunque no se detalla explícitamente en la sinopsis, la estructura sugiere que Mashe regresará de su viaje con nuevos conocimientos y crecimiento personal.

Los elementos no lineales y surrealistas de la historia añaden complejidad a estas estructuras tradicionales, creando una narrativa única que explora temas de identidad cultural, autenticidad y crecimiento personal a través del marco del Viaje del Héroe.

3) DESARROLLO Y ESCRITURA DEL GUION: PRIMERAS 20 PAGINAS

Las primeras cinco páginas del guion de EROSTENANGO comienzan con una escena que establece el estilo de vida actual de Mashe y su complicado estado de relación. Lo encontramos en la cama con una mujer sin nombre, manteniendo una conversación posterior a la intimidad que revela los pensamientos de Mashe sobre el matrimonio. Esta escena prepara el conflicto entre el deseo de Mashe por el compromiso y su miedo a perder la libertad.

La narrativa sigue a Mashe mientras camina por las calles de su pueblo cerca del Lago Atitlán. Estas escenas son cruciales para mostrar el estado mental de Mashe mientras observa parejas, familias y símbolos de compromiso a su alrededor. El contraste visual entre su estado solitario y la unión que presencia prepara al público para la decisión inminente de Mashe.

Un momento crucial ocurre cuando Mashe ve un cartel de un festival en el Lago Atitlán en la ventana de una tienda de discos. Esto actúa como un catalizador, impulsando a Mashe a decidir proponerle matrimonio a su novia, Betsa. El simbolismo de regresar al lugar donde se conocieron añade peso emocional a su decisión.

Las páginas seis a diez se centran en la preparación de Mashe para la llegada de Betsa y la propuesta en sí. Vemos a Mashe ordenando su espacio y preparando una comida, acciones que demuestran su intento de crear un ambiente perfecto para su gran gesto. Cuando Betsa llega, el guion captura su sorpresa y juguetona inocencia inicial, sin estar consciente de las intenciones de Mashe.

La escena de la propuesta es un momento crítico en el guion. Subvierte las expectativas cuando Betsa rechaza la oferta de matrimonio de Mashe, sugiriendo en su lugar una relación abierta. Este giro establece el conflicto central de la historia y revela la desconexión entre los deseos de Mashe y las expectativas de Betsa.

La discusión que sigue entre Mashe y Betsa es fundamental para exponer las grietas en su relación. Las preguntas incisivas de Betsa sobre por qué Mashe quiere casarse con ella y qué es lo que más extraña de ella cuando no está presente, obligan a Mashe a confrontar sus propias motivaciones. Su incapacidad para articular respuestas claras revela su falta de autoconocimiento y prepara el escenario para su viaje de autodescubrimiento.

Las páginas once a quince trasladan el escenario al festival en el Lago Atitlán. El guion debe describir vívidamente la vibrante atmósfera del festival, contrastándola con la creciente incomodidad de Mashe. La escena en la que Mashe y Betsa montan sus tiendas de campaña es

particularmente reveladora, destacando la competencia de Betsa en contraste con las dificultades de Mashe, lo que sirve como metáfora de la dinámica de su relación.

Estas páginas también introducen el concepto de la relación abierta en la práctica. La exploración confiada de Betsa de su nueva libertad se yuxtapone con los torpes y fallidos intentos de Mashe por coquetear con otros asistentes al festival. Este contraste enfatiza aún más la creciente distancia entre la pareja y el conflicto interno de Mashe.

Las páginas finales, de dieciséis a veinte, llevan la incomodidad de Mashe a su clímax. El guion debe describir en detalle el momento en que Mashe presencia a Betsa besando a otra pareja, utilizando detalles sensoriales para transmitir la agitación emocional de Mashe. Su retirada a su tienda marca un punto bajo para el personaje, preparando su decisión de abandonar el festival.

La escena en la que Betsa llega a la tienda de Mashe con la pareja que conoció crea tensión y empuja a Mashe al límite. El guion debe capturar la lucha interna de Mashe mientras escucha los sonidos desde fuera de su tienda, construyendo hacia su decisión de irse.

El segmento concluye con la partida de Mashe del campamento y su encuentro con un hombre que lo sigue. Este encuentro misterioso añade un elemento de intriga y potencialmente presagia las próximas experiencias surrealistas de Mashe.

A lo largo de estas páginas iniciales, el guion debe entrelazar detalles sobre el escenario del Lago Atitlán, la atmósfera del festival y sutiles indicios de las dinámicas culturales en juego. Esto preparará el escenario para la exploración más profunda de temas relacionados con la identidad cultural, el turismo espiritual y el crecimiento personal que se desarrollará en el resto del guion.

4) DESARROLLO Y ESCRITURA DEL GUIÓN: PÁGINAS 20-40:

Estas páginas se centran en el encuentro de Mashe con Silociby y el comienzo de su experiencia psicodélica. La descripción del amanecer en el Lago Atitlán es vívida, creando una atmósfera mística. El personaje de Silociby se presenta como un chamán enigmático, que habla en acertijos sobre la realidad y la perspectiva. El diálogo entre Mashe y Silociby es filosófico, tocando temas de la conciencia y la naturaleza de la experiencia.

La escena en la que Silociby ofrece hongos a Mashe está tratada con cuidado, enfatizando el aspecto ritual en lugar del uso casual de drogas. A medida que Mashe consume los hongos, el guion describe su cambio gradual de percepción, utilizando detalles sensoriales para transmitir el inicio de la experiencia psicodélica.

La transición del sueño inducido por los hongos de Mashe a su despertar al anochecer está bien ejecutada, manteniendo una calidad onírica que difumina la línea entre la realidad y la alucinación. Esta ambigüedad se enfatiza aún más con la desaparición de Silociby.

Empezando con Mashe mientras deambula por el bosque, todavía bajo la influencia de los hongos. El guion retrata eficazmente la desorientación de Mashe a través de descripciones fragmentadas y experiencias sensoriales intensificadas. Los sonidos de tambores y sonajeros distantes se introducen, creando un aire de misterio y atrayendo a Mashe (y al lector) hacia Erostenango.

El descubrimiento accidental de la "Ceremonia de rugir como los ancestros dinosaurios" es una escena destacada, que equilibra el humor con un sentido de lo surreal. La descripción de los participantes en la ceremonia y sus acciones mantiene un delicado equilibrio entre una representación respetuosa y una suave sátira de las prácticas de la Nueva Era.

La interrupción involuntaria de la ceremonia por parte de Mashe está bien elaborada, con su entrada torpe proporcionando tanto comedia como una sensación de inevitabilidad en su involucramiento con Erostenango.

Luego se introduce al personaje del Gurú y se establecen las dinámicas de poder dentro de Erostenango. El interrogatorio del Gurú a Mashe está escrito con una sutil amenaza, revelando el carisma y la naturaleza manipuladora del personaje. La oferta de la infusión y la aceptación renuente de Mashe transmiten eficazmente la presión de grupo y la mentalidad colectiva presentes en el retiro.

La primera noche de Mashe en la despensa se utiliza de manera efectiva, permitiendo momentos de introspección. Sus sueños de Betsa transformándose en varias mujeres sirven como una representación visual de sus sentimientos conflictivos sobre las relaciones. La interrupción del Gurú mientras Mashe llora introduce la regla del retiro sobre el silencio nocturno, añadiendo a la sensación de control dentro de Erostenango.

La introducción de Inés en la escena matutina proporciona una presencia estabilizadora en medio del ambiente cada vez más surrealista. Su interacción durante el desayuno insinúa un posible romance, al tiempo que ofrece ideas sobre la perspectiva local sobre el turismo espiritual.

Continuamente la historia se centra en la integración de Mashe en la vida en Erostenango. El anuncio del Gurú sobre la aceptación de Mashe en el retiro y la disposición para que trabaje para pagar el costo establece la siguiente fase de la historia. Los intentos de Mashe por reparar las instalaciones en el campamento proporcionan momentos de humor mientras revelan su deseo de complacer y su sobreestimación de sus habilidades.

El guion comienza a profundizar en los diversos rituales y prácticas en Erostenango, ofreciendo oportunidades para explorar temas de apropiación cultural y la comercialización de la espiritualidad. La creciente amistad entre Mashe y el Gurú, particularmente durante sus sesiones nocturnas de fumar, añade complejidad a ambos personajes.

La sección concluye con la preparación para el viaje de Mashe al pueblo con Inés, prometiendo un contraste entre el mundo artificial de Erostenango y la realidad de la vida local.

En general, las páginas 20-40 logran sumergir al lector en el mundo de Erostenango mientras desarrollan el personaje de Mashe y los temas centrales de la historia. El equilibrio entre el humor, la reflexión filosófica y el comentario cultural está bien mantenido, preparando el escenario para desarrollos posteriores en la narrativa.

INFORME DESARROLLO PERSONAJES PAGINAS 20-40

1. MASHE:

A lo largo de estas páginas, Mashe experimenta un desarrollo significativo como personaje. Inicialmente presentado como confundido y vulnerable, gradualmente se adapta a su nuevo entorno en Erostenango. Su encuentro con Silociby actúa como un catalizador para la introspección, obligándolo a cuestionar sus percepciones de la realidad y sus propias motivaciones.

La disposición de Mashe a consumir los hongos y, más tarde, a aceptar la oferta del Gurú de quedarse en Erostenango, revela un deseo de cambio y cierta maleabilidad en su carácter. Sus intentos de encajar ayudando con las reparaciones, a pesar de su falta de habilidades, demuestran tanto su afán por agradar como su tendencia a sobrestimar sus capacidades.

La secuencia de sueños donde Betsa se transforma en varias mujeres ofrece una visión de los sentimientos conflictivos de Mashe sobre las relaciones y el compromiso. Esta lucha interna se convierte en una fuerza impulsora para su arco de personaje.

La creciente amistad de Mashe con el Gurú, especialmente durante sus conversaciones nocturnas, muestra su creciente comodidad en el entorno del retiro. Sin embargo, hay indicios de una inquietud subyacente, lo que sugiere que Mashe no está completamente convencido por la filosofía de Erostenango.

2. EL GURÚ:

Inicialmente presentado como una figura carismática y ligeramente intimidante, el personaje del Gurú gana profundidad a través de sus interacciones con Mashe. Su persona pública como un líder espiritual confiado se contrasta con momentos privados de duda y vulnerabilidad, particularmente durante las sesiones nocturnas de fumar con Mashe.

Las tendencias manipuladoras del Gurú se revelan sutilmente a través de su interrogatorio a Mashe y la presión para aceptar la infusión. Sin embargo, su interés genuino en la perspectiva de Mashe durante sus conversaciones privadas añade complejidad a su carácter, insinuando sus propios conflictos internos.

3. INÉS:

Aunque se introduce más tarde en esta sección, Inés rápidamente se convierte en un personaje significativo. Su interacción con Mashe durante el desayuno revela una personalidad cálida pero ligeramente reservada. Como trabajadora local en el retiro, representa un puente entre el mundo de Erostenango y la comunidad local.

El intercambio juguetón de Inés con Mashe insinúa un posible interés romántico, mientras que sus comentarios sobre el "llorón" sugieren una percepción aguda y tal vez un escepticismo hacia los participantes del retiro. Su personaje promete ofrecer una perspectiva equilibrada en medio del entorno a menudo surrealista de Erostenango.

4. SILOCIBY:

Aunque Silociby aparece brevemente, su personaje deja un impacto duradero. Retratado como una figura enigmática y sabia, Silociby sirve como catalizador para el viaje de Mashe. Sus declaraciones crípticas sobre la realidad y la perspectiva establecen el tono filosófico para gran parte de lo que sigue. La ambigüedad que rodea su desaparición añade a la cualidad onírica de la experiencia de Mashe.

5. PERSONAJES SECUNDARIOS:

El guion comienza a poblar Erostenango con un elenco de personajes secundarios, incluidos otros participantes del retiro y trabajadores locales. Aunque no se desarrollan profundamente de manera individual, colectivamente contribuyen a la atmósfera del retiro y ofrecen oportunidades para que Mashe observe e interactúe con diferentes perspectivas sobre la espiritualidad y el intercambio cultural.

En general, estas páginas muestran un desarrollo significativo en el personaje de Mashe, al tiempo que introducen y comienzan a profundizar en los otros personajes clave de la historia. Las interacciones entre personajes impulsan efectivamente la narrativa hacia adelante y profundizan la exploración de los temas centrales del guion.

5) DESARROLLO Y ESCRITURA DEL GUIÓN: PÁGINAS 40-72

Seguimos con el viaje de Mashe e Inés al pueblo. El bullicioso mercado proporciona un contraste marcado con el mundo aislado de Erostenango. Sus interacciones revelan una creciente química entre ellos, al tiempo que destacan la división cultural.

El encuentro de Mashe con el sacerdote maya en el bar local es una escena crucial. La crítica del sacerdote hacia los extranjeros que se apropian de la cultura maya añade profundidad a los temas de la historia. La risa de Mashe al reconocer algunos rituales de Erostenango muestra su creciente conciencia sobre la falta de autenticidad del retiro.

La llegada de Inés al bar y su familiaridad con el sacerdote brinda una visión de su carácter y su conexión con la comunidad local. La tensión entre la tradición y la modernidad es palpable en su conversación.

La escena en las cascadas está bellamente descrita, ofreciendo un momento de conexión genuina entre Mashe e Inés. La reminiscencia de Inés sobre el área antes de que fuera invadida por el turismo proporciona un comentario conmovedor sobre los cambios en la región.

Su beso y la posterior intimidad en el agua se manejan con sensibilidad, marcando un punto de inflexión significativo en su relación. Esta escena también representa un momento de autenticidad para Mashe, en contraste con el entorno artificial de Erostenango.

El regreso al retiro y los preparativos para la ceremonia de clausura crean un sentido de anticipación y tensión. El guion transmite eficazmente el bullicio de la actividad y las corrientes subyacentes de emoción y ansiedad.

La llegada de Estuardo, el amigo del Gurú, introduce una nueva dinámica en el retiro. Su presencia parece inquietar al Gurú, insinuando posibles conflictos o rivalidades.

La preparación del cacao por parte de Mashe para la ceremonia bajo la instrucción de Inés está llena de detalles sensoriales. El momento en que Inés pone algo en la boca de Mashe, prometiéndole una "mejor perspectiva", crea suspense y presagia los eventos surrealistas por venir.

La llegada gradual de los participantes del retiro y del grupo de Estuardo aumenta la tensión. La aparición repentina de Betsa entre los recién llegados es un giro dramático, preparando una situación potencialmente explosiva.

La ceremonia del cacao se describe vívidamente, combinando elementos del ritual maya auténtico con prácticas de la Nueva Era. La mala recitación del Popol Vuh por parte del Gurú y la respuesta de Estuardo en otro idioma destacan la apropiación cultural en juego.

El "baile de contacto" entre los dos grupos crea una atmósfera surrealista y ligeramente cómica, subrayando lo absurdo de algunos aspectos del retiro.

La instrucción de Estuardo para que Betsa realice un "baile erótico consciente" para Mashe es una escena tensa e incómoda, obligando a Mashe a enfrentar sus sentimientos conflictivos hacia Betsa y su creciente atracción hacia Inés.

La decisión de Mashe de apartar a Betsa y correr tras Inés marca un momento significativo para el personaje. Su persecución de Inés a través del recinto del retiro está cargada de emoción y urgencia.

La escena donde Inés lleva a Mashe a un festival similar al del comienzo de la historia crea una sensación de déjà vu, desdibujando las líneas entre pasado y presente, realidad y alucinación.

El encuentro con el amigo de Inés en la pista de baile y el posterior beso a tres bandas introduce un elemento de liberación sexual que contrasta con las dudas y celos anteriores de Mashe.

El traslado del trío a la tienda del amigo y su encuentro íntimo se describen con una cualidad onírica, reflejando el estado alterado de conciencia de Mashe.

El vívido sueño de Mashe sobre una vida doméstica con una Inés embarazada, seguido de la escena de parto surrealista, está lleno de simbolismo. La transformación del llanto del bebé en sonidos de placer crea un efecto desorientador.

El despertar de Mashe para encontrar a las dos mujeres comprometidas íntimamente a su lado, y su posterior salida de la tienda, reflejan su experiencia anterior con Betsa. Esta estructura paralela enfatiza la lucha continua de Mashe con los celos y el compromiso.

Las páginas finales de esta sección describen la persecución de Mashe de un hombre que cree reconocer, posiblemente vinculando con la escena del festival anterior. La persecución a través del recinto del festival genera tensión y confusión.

La caída de Mashe en la oscuridad después de perder de vista al hombre crea un final de suspenso para esta sección, dejando tanto a Mashe como al lector inciertos sobre lo que es real y lo que es alucinación.

En general, estas páginas (40-72) profundizan en la exploración de la apropiación cultural, la autenticidad y el crecimiento personal. La narrativa se vuelve cada vez más surrealista, mezclando pasado y presente, realidad y sueño, desafiando tanto a Mashe como al lector a cuestionar percepciones y suposiciones.

INFORME DESARROLLO PERSONAJES PAGINAS 20-40

1. MASHE:

El personaje de Mashe experimenta una evolución significativa en estas páginas. Su viaje al pueblo con Inés marca un punto de inflexión, al exponerlo a perspectivas locales sobre la apropiación cultural y el turismo. Esta experiencia cataliza una creciente conciencia de los aspectos problemáticos de Erostenango.

El encuentro íntimo de Mashe con Inés en la cascada representa un momento de conexión genuina, en contraste con la artificialidad de sus experiencias en el retiro. Este evento profundiza su complejidad emocional, creando un conflicto entre sus sentimientos persistentes por Betsa y su nueva atracción por Inés.

La ceremonia del cacao y la aparición inesperada de Betsa obligan a Mashe a confrontar sus sentimientos y celos no resueltos. Su decisión de apartar a Betsa y perseguir a Inés demuestra una nueva firmeza y un cambio en sus prioridades.

Las experiencias de Mashe durante la escena del festival, incluido el encuentro a tres bandas y su vívido sueño sobre una vida doméstica con Inés, reflejan su lucha continua con el compromiso y su deseo de una conexión significativa. El paralelismo entre sus reacciones ante los encuentros íntimos de Betsa e Inés con otros muestra que, aunque Mashe está cambiando, aún lucha con los celos y la posesividad.

Al final de esta sección, Mashe parece cada vez más desorientado, luchando por distinguir entre la realidad y la alucinación. Este estado refleja su confusión interna sobre sus relaciones y su lugar en el mundo.

2. INÉS:

El personaje de Inés gana profundidad significativa en estas páginas. Su familiaridad con el sacerdote local y sus reflexiones sobre los cambios en su pueblo natal revelan una relación compleja con su herencia y la afluencia de turismo.

La escena íntima en la cascada muestra la naturaleza libre de espíritu de Inés y su disposición a formar una conexión con Mashe. Sin embargo, sus acciones posteriores en el festival, incluido el encuentro a tres bandas, sugieren una complejidad en su carácter que va más allá de un simple interés romántico por Mashe.

La decisión de Inés de darle algo a Mashe para alterar su perspectiva antes de la ceremonia del cacao insinúa un lado travieso o potencialmente manipulador de su carácter. Sus motivaciones siguen siendo algo ambiguas, lo que añade intriga a su papel en la historia.

3. EL GURÚ:

El personaje del Gurú muestra signos de inseguridad y rivalidad con la llegada de Estuardo. Su pobre recitación del Popol Vuh durante la ceremonia del cacao expone la superficialidad de su conocimiento espiritual, minando su autoridad.

La presencia reducida del Gurú en la última parte de esta sección sugiere un posible cambio en su importancia para la narrativa, posiblemente reflejando la creciente desilusión de Mashe con Erostenango.

BETSA:

La aparición sorpresa de Betsa añade una nueva dimensión a su personaje. Su disposición a participar en la instrucción de Estuardo para un "baile consciente" indica que ha abrazado completamente el concepto de relación abierta, en contraste con los persistentes celos de Mashe.

4. ESTUARDO:

Aunque es un recién llegado, Estuardo rápidamente se establece como un personaje significativo. Su aparente rivalidad con el Gurú y su presencia dominante durante la ceremonia del cacao sugieren que puede jugar un papel más importante en los eventos futuros.

5. PERSONAJES SECUNDARIOS:

El sacerdote maya encontrado en el bar proporciona una voz crucial de crítica contra la apropiación cultural, añadiendo profundidad a la exploración de estos temas en la historia.

El amigo de Inés en el festival, aunque no está profundamente desarrollado, sirve como un catalizador para la continua exploración de Mashe de los límites sexuales y emocionales.

En general, estas páginas muestran un desarrollo significativo en todos los personajes principales, profundizando en sus complejidades e interrelaciones. Las acciones y reacciones de los personajes impulsan la narrativa hacia adelante mientras desafían continuamente las percepciones de la realidad y la autenticidad, tanto de Mashe como del lector.

6) PRIMER BORRADOR Y GUION FINAL

El primer borrador sirve como una guía para la escritura final del guion. Este documento es el que precede el guion final, el cual se adjunta a este documento.

7) RETROALIMENTACIÓN Y CONCLUSIONES

En el proceso de retroalimentación, se compartieron varios segmentos del guión en diferentes fases de su desarrollo. Se obtuvieron dos diferentes perspectivas las cuales se resumen a continuación.

Perspectiva 1: La sinopsis presenta una narrativa intrigante que mezcla elementos de romance, autodescubrimiento y exploración cultural. La historia del viaje de Mashe, desde una propuesta de matrimonio fallida hasta sus experiencias en Erostenango, ofrece una exploración única de las relaciones, el crecimiento personal y el choque entre las prácticas espirituales tradicionales y modernas. La estructura no lineal y los elementos surrealistas, como los saltos temporales y las secuencias de sueños, añaden profundidad a la narrativa y reflejan el estado mental confuso de Mashe.

Sin embargo, la trama puede sentirse desconectada en ocasiones, con transiciones abruptas entre escenas y escenarios. Algunas motivaciones de los personajes, particularmente el repentino deseo de Betsa por una relación abierta, podrían beneficiarse de un mayor desarrollo. Además, la representación de las culturas indígenas y las prácticas espirituales podría verse como superficial o potencialmente apropiativa, dependiendo de cómo se maneje en el guion completo.

Perspectiva 2: Esta sinopsis esboza una historia que invita a la reflexión y que profundiza en temas de amor, fidelidad y apropiación cultural. El viaje del protagonista, desde una visión convencional de las relaciones hacia una perspectiva más abierta, se maneja con matices, mostrando tanto el dolor como el potencial crecimiento que puede surgir al desafiar las propias ideas preconcebidas. El escenario del Lago Atitlán y los diversos retiros espirituales ofrecen un rico telón de fondo para explorar la intersección de la cultura maya tradicional con la espiritualidad New Age.

Por otro lado, la estructura narrativa podría ajustarse para proporcionar un arco más claro en el desarrollo del personaje de Mashe. Algunas escenas, como la extensa descripción del retiro de Erostenango, podrían simplificarse para mantener el enfoque en el viaje emocional central. También existe el riesgo de que la representación de experiencias psicodélicas y prácticas espirituales pueda resultar cliché si no se maneja con suficiente profundidad y respeto en el guion completo. En general, aunque la premisa es prometedora, una ejecución cuidadosa será clave para realizar su pleno potencial.

Desde mi perspectiva, Erostenango sirve como una crítica sarcástica a la apropiación cultural, principalmente a través de su representación del retiro de Erostenango y sus participantes, especialmente el Gurú. Esta crítica es de múltiples capas y se vuelve cada vez más evidente a medida que avanza la historia:

1. **Comprensión superficial:** La pobre recitación del Popol Vuh por parte del Gurú durante la ceremonia del cacao destaca cómo los turistas espirituales a menudo tienen solo una comprensión superficial de las culturas que dicen reverenciar. Esta escena expone sarcásticamente la vacuidad de tal apropiación.
2. **Comercialización de la espiritualidad:** El retiro en sí representa la mercantilización de las prácticas espirituales indígenas. Al cobrar por experiencias "auténticas", Erostenango ejemplifica cómo la apropiación cultural a menudo implica lucrarse con tradiciones descontextualizadas de su origen.

3. Fusión de prácticas dispares: La "Ceremonia de rugir como los ancestros dinosaurios" y el "baile consciente" muestran combinaciones absurdas de prácticas pseudoespirituales. Esta exageración sarcástica critica cómo los apropiadores a menudo mezclan elementos de diferentes culturas sin respetar sus orígenes o significados.

4. Contraste con las perspectivas locales: El encuentro de Mashe con el sacerdote maya en el bar ofrece una crítica directa a la apropiación cultural. La frustración del sacerdote con los extranjeros que malinterpretan las tradiciones sagradas destaca el impacto real de tal apropiación en las comunidades indígenas.

5. Transformación del personaje: El viaje de Mashe, desde un participante ingenuo hasta alguien cada vez más consciente de la falta de autenticidad del retiro, refleja el proceso de reconocer y cuestionar la apropiación cultural.

Visibilizar esta crítica sarcástica podría ayudar a rescatar la cosmovisión maya original en poblaciones expuestas al turismo masivo de varias maneras:

1. Concientización: Al presentar la apropiación cultural de manera exagerada y satírica, la historia puede hacer que los lectores sean más conscientes de estos problemas en la vida real. Esta mayor conciencia podría llevar a un compromiso más respetuoso y reflexivo con la cultura maya.

2. Fomento del pensamiento crítico: La historia incita a los lectores a cuestionar la autenticidad de las experiencias espirituales comercializadas. Este enfoque crítico podría extenderse a cómo los turistas interactúan con las culturas locales en escenarios reales.

3. Amplificación de voces indígenas: Al incluir personajes como el sacerdote maya que critican directamente la apropiación, la historia enfatiza la importancia de escuchar las perspectivas indígenas. Esto podría animar a los turistas a buscar experiencias culturales más auténticas, lideradas por locales.

4. Destacar la profundidad de la cosmovisión maya: En contraste con las prácticas superficiales en Erostenango, las referencias a verdaderas tradiciones mayas (como el Popol Vuh) podrían despertar interés en la verdadera profundidad y complejidad de la cosmovisión maya.

5. Exposición de la explotación económica: Al mostrar cómo el retiro se lucra con prácticas mal apropiadas, la historia podría hacer que los turistas sean más conscientes de cómo gastan su dinero y si realmente beneficia a las comunidades locales.

6. Promoción de la preservación cultural: La crítica de la historia sobre cómo el turismo cambia las culturas locales (como se ve a través de las reminiscencias de Inés) podría inspirar esfuerzos para preservar tradiciones y espacios auténticos.

7. Fomento de la autorreflexión: Los lectores podrían verse reflejados en personajes como Mashe o los participantes del retiro, lo que podría llevar a una reflexión personal sobre sus propios comportamientos y actitudes al interactuar con otras culturas.

Al usar el sarcasmo y la exageración para criticar la apropiación cultural, Erostenango tiene el potencial de hacer que estos problemas sean más visibles y accesibles para un público amplio. Esta visibilidad podría contribuir a una comprensión más matizada de la cultura maya y fomentar prácticas turísticas más responsables y respetuosas, apoyando en última instancia la preservación y apreciación de la auténtica cosmovisión maya.

8) PUBLICO OBJETIVO

Basado en los temas, contenido y estilo de EROSTENANGO, la audiencia ideal para esta película probablemente sería:

1. Adultos jóvenes a de mediana edad (25-45 años): La exploración de las relaciones, el autodescubrimiento y la identidad cultural en la historia resonaría con este grupo de edad.
2. Entusiastas del cine independiente: La narrativa no lineal y los elementos surrealistas atraerían a espectadores que disfrutan de relatos poco convencionales.
3. Críticos culturales y estudiantes de antropología: El comentario de la película sobre la apropiación cultural y el turismo interesaría a aquellos que estudian o están interesados en estos temas.
4. Buscadores espirituales y entusiastas del Nuevo Pensamiento: Aunque la película critica ciertos aspectos del turismo espiritual, podría atraer a quienes están interesados en la espiritualidad alternativa.
5. Fanáticos del cine latinoamericano: La ambientación en Guatemala y la exploración de la cultura maya atraerían a aquellos interesados en películas de América Latina.
6. Asistentes a festivales y mochileros: La representación de la cultura de los festivales y los retiros espirituales podría resonar con este grupo demográfico.
7. Frecuentadores de cines de arte: La mezcla de realidad y surrealismo en la película atraería a los espectadores que suelen asistir a cines independientes.

9) PRESUPUESTO ESTIMADO

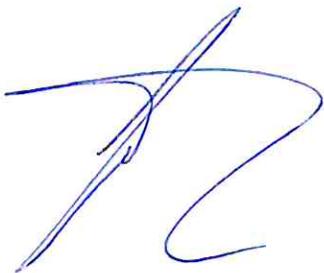
Considerando la ambientación de la película, los elementos surrealistas y el potencial para escenas tanto íntimas como de grupos grandes, un presupuesto estimado podría estar en el rango de \$1-2 millones USD. Esta estimación toma en cuenta:

1. Filmación en locaciones en Guatemala: \$500,000 - \$750,000
(Incluyendo permisos, equipo local, transporte y alojamiento)
2. Elenco: \$100,000
(Asumiendo una mezcla de talento local y quizá uno o dos actores reconocidos en el cine independiente)
3. Equipo de producción: \$200,000-\$300,000
(Incluyendo director, director de fotografía, diseñador de producción, diseñador de vestuario, etc.)
4. Diseño de producción: \$100,000 - \$200,000
(Para crear el retiro de Erostenango, sets de festivales y otras locaciones)
5. Efectos visuales: \$50,000
(Para mejorar las secuencias surrealistas y psicodélicas)
6. Postproducción: \$100,000 - \$200,000
(Edición, diseño de sonido, música, corrección de color)
7. Marketing y distribución: \$50,000 - \$100,000
(Para envíos a festivales, lanzamiento teatral limitado y distribución digital)

Este presupuesto asume una producción relativamente ajustada, posiblemente con algún apoyo de coproducción de Guatemala u otros países de América Latina. La película podría realizarse con

menos presupuesto con una planificación muy cuidadosa y aprovechando recursos locales, o podría costar más si se incorpora un director o elenco más reconocido.

El enfoque único y el comentario cultural de Erostenango podrían hacerla un proyecto atractivo para fondos cinematográficos enfocados en cine latinoamericano o que apoyen películas con mensajes sociales. También podría atraer a plataformas de streaming que buscan contenido diverso y provocativo, lo que podría influir en la estrategia de presupuesto y distribución.



Paul Vaclav Haase Masek

Vo.Bo



Ciudad. Brenda Carolina Lara Markus
Jefe de Departamento Sustantivo II
Departamento de Apoyo a la Creación Artística
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes